

## 綠色低碳是福州海洋經濟的鮮明底色

6月2日,由21世紀海上合作委員會、福州市人民政府主辦的21世紀海上合作委員會“海洋經濟與‘雙碳’戰略”主題論壇暨理事會會議在福州海峽國際會展中心舉行。21世紀海上合作委員會會員、顧問、國際組織代表、外國駐華使領館官員、福州市國際友城及友好交流城市代表、國內外相關專家、學者以及企業界人士約150人通過線上線下方式參加會議。

海洋是推動經濟高質量發展的戰略要地。當前,海洋技術創新步伐加



快,海洋新興產業不斷壯大,國際間以海洋為載體和紐帶的市場、技術、信息、文化等合作日益緊密。本次論壇圍繞“雙碳”戰略下的海洋經濟建設,共同探討如何可持續利用海洋資源,推進藍色經濟發展新舊動能轉換,實現海洋產業結構升級和綠色轉型,推動海洋經濟高質量發展,使海洋成為各國新的經濟增長點和可持續發展的不竭動力。

福州市人民政府市長、21世紀海上合作委員會主席吳賢德在致辭中表示,近年來,福州積極踐行“雙碳”戰略,加快建設國家海洋經濟發展示範區。成立了6個海洋產業聯合研發中心,加快打造海洋經濟科創高地;加強海洋生態保護,堅持陸海統籌系統治理,積極推動閩江河口濕地申報世界自然遺產,持續打造美麗海灣;大力培育海上風電、海洋生物醫藥、海洋信息、海洋文旅等新興產業,完成中國首宗海洋漁業碳匯交易;下線全球單機容量最大、葉片最長的海上風電機組,綠色低碳已經成為福州海洋經濟發展的鮮明底色。

印尼海洋與投資統籌部部長特別顧問、中印尼高級別對話合作機制秘



書處副秘書長林優娜在致辭中表示,中印尼“兩國雙園”是中印尼兩國領導人推動的合作成果,是兩國間經貿創新發展的新模式。“雙方要不斷增進友好關係,實現優勢互補、合作共贏,從有福之州到有福之園,到有福之兩國雙園,共同合作構建人類命運共同體。”

在對話討論環節,國內外嘉賓、專家圍繞海洋經濟發展的“雙碳”路徑或藍色產業的綠色轉型和實踐進行了深入的交流和探討。

參會代表還參觀考察了中印尼“兩國雙園”福清元洪投資區、福州三坊七巷歷史文化街區、馬尾船政文化博物館,觀看了“閩江之心”海洋文化音樂節。21世紀海上合作委員會是由中國人民對外友好協會與福州市人民政府在世界城市和地方政府聯合組織亞太區框架內共同發起的專業委員會,委員會會址及秘書處永久設於中國福建省福州市。

自成立至今,21世紀海上合作委員會緊扣“一帶一路”倡議,為亞太區搭建了一個包容、共享、可持續發展的交流合作平臺,推動海上絲綢之路沿線地方政府務實合作,加強青年一代友好交流不斷取得新成果。

2023年中國(福州)國際漁業博覽會同期舉行,吸引了來自俄羅斯、印尼、韓國、厄瓜多爾、泰國、越南、印度等15個國家及地區的企業報名參展。(陸秋明)

6月2日,位于福州大學城的福州大學盧嘉錫教育館新館揭牌,并向全體師生和社會各界開放預約參觀。

盧嘉錫先生是享譽中外的科學家、教育家,曾于1960年至1981年擔任福州大學副校長。此後,他終生擔任福州大學的名譽校長。2018年9月,福州大學建立“福州大學盧嘉錫教育館”,2020年10月將其升格為盧嘉錫教育館。2022年5月,盧嘉錫教育館被評為福建省科學家精神教育基地,同年6月獲得由中國科協、教育部、科技部等7部委授予的國家科學家精神教育基地稱號。

福州大學盧嘉錫教育館依托福州大學國家重點實驗室和國家工程中心等平臺,聚焦宣傳講述盧嘉錫先生、魏可鏞院士、付賢智院士、王心晨和江莉龍研究員等國家級人才的故事和精神。福州大學黨委書記陳國龍表示,盧嘉錫先生的精神風範和崇高品格早已積澱為福州大學“三種精神”核心內容之一,成為福大和福大人前進路上的動力源泉。盧嘉錫教育館是進一步傳承弘揚福州大學“三種精神”的重要載體,更是福州大學建設一流校園文化和爭創全國文明校園的重要舉措和成果,也為福州大學65周年華誕增添一筆濃重的色彩。

據介紹,福州大學盧嘉錫教育館總佔地面積1.2萬平方米,室內面積0.6萬平方米,展館藏有一定數量的珍貴實物包括書信、手稿、圖紙、照片、歷史影像、雕塑等,并展示和陳列重要的科技創新與科研成果。(備白珊 李珂)

## 福州大學盧嘉錫教育館新館揭牌

## 紀念片冰心先生誕辰100周年音樂會舉辦

6月1日晚,紀念片冰心先生誕辰100周年音樂會在福建大劇院音樂廳舉辦。

片冰心是福建省著名女高音歌唱家,福建師範大學原音樂系首任聲樂教研室主任,省音協常務理事,華僑大學福建音樂學院聲樂系主任、教授,省音協聲樂專業委員會首席顧問,曾被收入《中國歌壇人物》《中外歌唱家辭典》《中國音樂家名人錄》《中國高等學校教育專家辭典》等辭書。

片冰心在福建聲樂舞臺上馳騁逾70年,超過萬人聽過她的課。她一生堅守在聲樂教學的第一線,培養了1000多名學生,許多人成為知名藝術家或藝術教育領域的專家。片冰心由此也被業內親切地稱為福建樂壇“老祖母”。

音樂會以片冰心先生的生平和聲樂教育事業為主線,邀請她在省內外的老中青三代聲樂學生及嘉賓來演繹和講述,展示片冰心70多年的音樂人生,深切緬懷大師,同時帶領現場觀眾親歷一場福建聲樂界的發展歷程,引領福建聲樂界實現薪火相承。(蔣豐彥)

吃過晚飯,莆田市城廂區霞林街道肖厝社區65歲的謝金山像往常一樣,來到木蘭溪畔休閒散步;不遠處,油畫家朱金柏工作室燈火通明,不久前,他的“山風海韻”個人油畫作品展剛落幕;朱清忠的抖音直播間里,國風油畫作品《穆桂英掛帥》大賣,團隊趁熱推出新品……一半烟火日常,一半詩畫繪夢,如今肖厝,已由昔日的水患村蝶變為城中“小桃源”。

### 從水患村到油畫城

肖厝社區還被叫作肖厝村時,曾親歷過木蘭溪的“狂野”時代。“兩下東西鄉,水淹南北洋”,這句流傳于莆仙大地的俗語道出莆田曾經苦于水患的心酸。謝金山回憶:“2000年以前,每年臺風季,村里莊稼都被淹,有的房屋被衝垮。”

木蘭溪綜合治理開閉幕後,肖厝村也開啟了向水而生的城市化進程。隨後幾年,村里建起安置小區,3個自然村徵遷改造為綜合商務區,建起了高樓大廈。

2017年底,肖厝村迎來一批新業主——因廣化寺片區改造項目建設需要,原莆田國際油畫城215家商戶整體搬遷至肖厝安置。2018年5月,全新的莆田國際油畫城和中國(國際)油畫交易中心正式營業,肖厝由村改居。

從規劃到搬遷用時不到一年,城廂區油畫城跑出“火箭速度”,與莆田油畫產業擁有扎實的基礎分不開。

20世紀80年代,莆田畫師王永聲從香港將西方油畫技術帶回莆田,創辦了仙游第一家油畫企業,以臨摹西方古典畫出口為主,拉開了莆田市油畫藝術產業發展序幕,也讓越來越多的莆田人通過畫畫過上美好生活。

“那時,韓國人帶着歐美訂單找來,我們學得快,也畫得快。20世紀

依靠油畫產業,莆田市肖厝社區從曾經的水患村,蝶變為生態美產業興的油畫城——

## 詩畫繪夢 繪出振興新圖景

90年代,計件工一個月就能賺上萬元。一張畫還可以分成幾道工序,流水線作業,工作室一起來,帶動了行業飛速發展。”莆田市油畫藝術產業協會會長朱金柏介紹,油畫造就了莆田數萬名畫家、畫師。深圳、廈門、義烏油畫產業基地從業人員中莆田人占一半。

“地方更大、配套更完善的肖厝油畫城占據行業集聚力優勢。”莆田國際油畫產業發展中心幹部陳靜告訴記者,莆田國際油畫城總面積約3.1萬平方米,包括中國(國際)油畫交易中心與A、B區。前者入駐簽約企業22家,集多功能展廳、電商直播間等功能於一體。A、B區為沿街一至三層商業店鋪,共入駐132家工作室。“經過5年多的發展,莆田國際油畫城已成為莆田市最大的油畫文創藝術中心和專業市場。”陳靜說。

### 商品畫與原創畫共榮

莆田荔園西路與勝利南路交叉路口,高聳的現代建築群連片佇立,畫廊、畫室沿街排開,藝術裝置錯落其間,社區內休閒室、餐廳等生活配套齊全,商業、藝術、生活交融碰撞出獨特的城市氣質。這裡是“莆田國際油畫城”。

從油畫城B區往木蘭溪方向是油畫一條街。店主李先生正在畫一幅《大景松林》,已經完成過半的畫作里可見山林遒邁、樹木俊秀。“油畫特點

在于色彩豐富、立體感強,所以要先理解時間、地點、環境與具體的光線、色彩關係。”李先生邊畫邊指導學徒。扎根肖厝5年,李先生習慣每日在店內作畫,此外還不遺餘力帶新人。

油畫中心2樓的產業直播基地,“油畫毛老師”短視頻賬號的線下直播間就在其中。各式各樣的油畫充滿展廳、操作間、產品打包間,其中一間倉庫里存放着上千張未裝裱的中古歐畫,化纖混紡的亞麻布上,宮廷、西式花園、名人肖像等作品蒙上時代變遷的濾鏡,時間在此刻仿佛慢了下來。

“這些中古歐畫是國外訂單尾貨,在批發市場上十分暢銷。”賬號運營主理人黃魏向記者介紹,隨着國際市場轉向,莆田油畫也由出口開始轉內銷,題材因此跟着變化,國內裝飾畫市場需求量大,自然山水、現代風格等題材成為商品畫的主流,“每場直播出貨量穩定在300多幅”。

55歲的福建省美術家協會會員卓朝暉有着10年在深圳學習、從事油畫工作的經歷,見證過“中國油畫第一村”的大芬村從“世界油畫工廠”到國際油畫藝術街區的轉型。“我們莆田同樣也可以成為海峽百川的第二個‘大芬’。”懷抱着振興原創油畫夢想的卓朝暉回到家鄉入駐油畫城,致力于莆仙仙鄉題材創作,并形成極具個人風格的“朝暉印象”畫法,提煉木偶、元宵

跳火、鄉戲等題材作品在中美協展覽中獲獎,在海外也不乏擁躉。

畫家從莆田走出去又走回來,正如莆田油畫如今回歸國內市場,從工匠謀生的“生意活”,演變成一門獨特的“城市藝術”。近年來,莆田油畫城相繼崛起朱金柏、陳漢卿等一批油畫藝術中生代優秀畫家代表。

今年5月,莆田國際油畫城新添一塊“福建省文聯‘文藝兩新’聚集地”金字招牌。“莆田市油畫藝術產業協會現有會員386人,有10多位中美協會會員,入省美協的有20多位,每年都有作品入圍國家級展覽,在全國範圍內這樣的實力都十分亮眼。”朱金柏表示,油畫生產是指尖勾勒的藝術,產業發展的核心在人,莆田油畫產業再遭輝煌起點高、勢力足。

### 藝術社區的多向奔赴

作為國內三大油畫基地之一,莆田油畫產業發展求新求變的速度在油畫城可見一斑。

主營畫材、畫框、展會布置等配套供應鏈生意的朱建清,憑借多年參與展會布置的經驗和敏銳的信息捕捉能力不斷吸引客戶,帶動店裡每月畫框出貨量近百萬元。

着眼于油畫城人才集聚、配套齊全優勢,莆田市油畫產業協會副會長朱清忠瞄準“短視頻+直播+3D復刻”新賽道,讓油畫在直播間里實現“雅俗共賞”。“一旦流量起來,量就要跟

“目前連江縣累計碳匯交易量超過6萬噸,經濟收入超過40萬元。”連江縣副縣長張記歡表示,當天發布的碳票可以說是海洋碳匯的“身份證”,根據《福州市連江縣海洋碳匯管理暫行辦法》,將碳匯的認證和交易進行了合規化。

張記歡告訴記者,連江將繼續深化“海洋碳匯試點縣”創建工作,在海洋漁業碳匯的機理研究機制以及海洋漁業碳匯(養殖大型藻類和雙殼貝類)監測、核算、交易價值評估標準等方面,深化與省內外相關高校、機構、專家團隊的合作,全力打造為國家所用的“連江標準”。同時引導社會資本發展增匯漁業,助力福州搶占漁業碳匯發展先機。(張穎)

上,復制畫交給機器設備,手工畫分給同行一起畫。”朱清忠說。

“作為城市藝術街區,油畫城藝術普及功能不能缺失。”曾任莆田市油畫藝術產業協會秘書長的陳國華,深度參與油畫城主題策展,今年以來,共組織廉政文化書畫作品展、中國(莆田)油畫藝術衍生品發布會、抗疫主題作品展、“莆陽開春”2023迎春油畫作品展等活動,進一步豐富市民藝術生活。

此外,油畫城定期為油畫行業從業人員舉辦油畫藝術研修班、名家交流指導、觀摩展覽等活動,為油畫產業充電賦能,鼓勵他們創新創作,積極參加國家、省、市級美術類技能競賽。接下來,該中心還將持續開展藝術講座、采風寫生、個人原創油畫作品展覽、油畫技能競賽等活動,推動油畫產業發展。

出門就是木蘭溪,抬腳就進油畫廊,對於肖厝社區居民來說,與油畫城為鄰不僅僅是生活環境的提升,300多萬元的社區年集體收入里,油畫城貢獻了三分之二。“每年,60歲以上老人生活補助500元,加上失地農民補助金500元,還有節假日慰問等,給足了社區養老穩穩保障。”肖厝社區黨支部副書記許群表說。

在多方托舉下,莆田國際油畫城正迎風奔跑。2015年以來,莆田國際油畫城相繼獲評中央美術學院創業孵化基地和教學實踐基地、福建省現代服務業集聚示範區(B類)、全國版權示範區。

背倚母親河木蘭溪,肖厝社區因坐落其間的莆田油畫城的人才、產業虹吸效用,不斷提升區域軟實力,日漸崛起為莆田“藝術商務CBD”,這片曾因水患苦過的社區,正以繽紛的油彩裝點着更多人的夢。

(林愛玲 劉嘉欣 林潔 田詩琦)